

Postavy Lenina a Stalina v sovětském a ruském filmu. Obraz vůdce jako indikátor proměn národní mytologie

Anotace projektu:

Disertační práce je zaměřena na analýzu zobrazení vůdců sovětského totalitního režimu - V.I. Lenina a J.V. Stalina - jako postav sovětského, resp. ruského, hraného filmu na korpusu přibližně 50 filmů z let 1928 - 2008. První část projektu je věnována rozboru vzniku kanonického spodobňování obou politiků v období 30.-50. let a klade si otázky, jaké kulturně-historické aspekty stojí za tendencí adorace vůdce v tehdejším Sovětském svazu a jakým způsobem se na tomto procesu podílí film, příp. v čem je jeho specifická role oproti ostatním druhům umění. Druhá část práce se orientuje na vysledování mechanismů dalšího kinematografického fungování obou "hrdinů" v měnící se dějinné konstelaci (poststalinské - postsovětské). Zde vystávají otázky asimilace syžetu soudobou estetikou a konkrétním žánrovým uchopením se zvláštním ohledem na zrušení cenzury a vpád západní produkce v 90. letech (zejm. akčního filmu a seriálových melodramat latinsko-amerického typu). Stylistický rozbor evoluce zobrazování daných motivů s ohledem na proměnlivé společensko-historické pozadí by měl pomoci rozkrýt jednotlivé umělecké i ideologické vrstvy tématu, který od dob svého vzniku stojí v základě angažované filmové tvorby ruské provenience.