

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	
Pondělí	Italský film (nejen) 60.-70. let Přádná 429				Found footage: Praktická teorie filmu Anger 429				Trendy v poválečné americké kinematografii Bláhová 429				
									Filmová řeč Marek FAMU 240 (od 17:20)				
Úterý					Teorie filmu a médií A Svatoňová 429		Čtení z dějin filmových teorií A Svatoňová 429		Bakalářský / diplomový seminář A Klimeš 408				
Středa	Spotřební imaginace a reklamní film Česálková 429					Analýza herního průmyslu Švelch 429		Filmový proseminář Klimeš 429		Seminář filmové analýzy A Svatoňová 429		Seminář filmové analýzy A Svatoňová 429	
Čtvrtek	Vybraná témata z dějin filmu do nástupu zvuku / Čeněk 429		Dějiny světového filmu A Klimeš 429						Festivalová dramaturgie Bláhová / Čeněk 429				
Pátek									Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium 429				
	Curating the Past: Public Space and Post WW II European Non-fiction Cinema Česálková, Pitassio, Hediger - v termínech 13.11., 20.11., 27.11., 4.12. online												

kurzy Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**), Mgr mtdlg seminář A: Teorie a Aplikovaný výzkum: Týmový projekt (**Szczepanik**), Paralelní kino I. (i pro pokročilé) (**Poláková, Ožvold**) a budou vyhlášeny v individuálních termínech