

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
<b>Pondělí</b>	Politikum v německém filmu <b>Cz Dvořáková</b> 429		Formalismus – strukturalismus – marxismus <b>Podhajský</b> 429		Dějiny filmových teorií A <b>Svatoňová</b> 429		Čtení k film. teoriím A <b>Svatoňová</b> 408		Czech Cinema after Revolution <b>Bláhová</b> 429			
<b>Úterý</b>	Autorský film: proměny stylu <b>Přádná</b> 429				Dějiny filmové techniky <b>Frodlová</b> 429		Internetová TV <b>Szczepanik</b> 429				Magisterský metodologický seminář: teorie <b>Szczepanik</b> 408	
<b>Středa</b>	Dějiny českého filmu A <b>Klimeš</b> FAMU U1/Projekce						Současný český dokument <b>Španihelová</b> 429 (1 za 14 dní)		Národní film <b>Španihelová</b> 429		Doktorandský seminář 429/408	
<b>Čtvrtek</b>	Dějiny světového filmu A <b>Bláhová / Čeněk / Dvořáková / Přádná</b> 429			Dějiny světového filmu C <b>Bláhová / Čeněk / Dvořáková / Přádná</b> 429			Analýza a interpretace: Seminář k dějinám filmu A <b>Bláhová / Čeněk / Dvořáková / Přádná</b> 429		Filmový proseminář <b>Klimeš</b> 429		Bakalářský/magisterský seminář A <b>Klimeš</b> 408	
<b>Pátek</b>	Sondy do španělské kinematografie <b>Čeněk</b> 429				Drama a prostor <b>Klimeš</b> 429		Seminář filmové analýzy A <b>Svatoňová</b> 408		Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium (16:00-20:00) 429			

seminář Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**) bude vyhlášen v individuálních termínech