

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	19:10 - 19:55	20:00 - 20:45
Pondělí	Politikum v německém filmu Cz Dvořáková 429		Formalismus – strukturalismus – marxismus Podhajský 408		Dějiny filmových teorií A Svatoňová 429		Čtení k film. teoriím A Svatoňová 408		Czech Cinema after Revolution Bláhová 429			Surrealism and Film (screening) Capes 429		
									Filmová řeč Marek FAMU 240 (od 17:20)		Kapitoly z (dějin) filmu Ponrepo (od 18:00)			
Úterý	Autorský film: proměny stylu Přádná 429				Dějiny filmové techniky Frodlová 429		Internetová TV Szczepanik 429					Mgr. metodologický seminář: teorie Szczepanik 406		
												Seminář filmové analýzy Svatoňová 408		
Středa	Dějiny českého filmu A Klimeš FAMU U1/Projekce						Současný český dokument Španihelová 429 (1 za 14 dní)		Národní film Španihelová 429			From High Brow to No-Brow Hudáč 429		
												Surrealism and Film (lecture) Capes 408		
Čtvrtek	Dějin světového filmu A Blahová / Čeněk / Dvořáková / Přádná 429		Dějin světového filmu C Bláhová / Čeněk / Dvořáková / Přádná 429			Analýza a interpretace: Seminář k dějinám filmu A Bláhová / Čeněk / Dvořáková / Přádná 429		Filmový proseminář Klimeš 429		Bakalářský/magisterský seminář A Klimeš 408				
Pátek	Sondy do španělské kinematografie Čeněk 429				Drama a prostor Klimeš 429				Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium (16:00-20:00) 429					
					Umění, teorie a fotografie v 21. st. Janoščík FAMU U112 (od 12:20)									

seminář Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**) bude vyhlášen v individuálních termínech