

KATEDRA
FILMOVÝCH
STUDIÍ



KATEDRA FILMOVÝCH STUDIÍ

Filozofické fakulty
Univerzity Karlovy
v Praze

<http://film.ff.cuni.cz>

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, nám. Jana Palacha 2, Praha 1

Historie oboru

- Filmová věda přešla na univerzitní půdu v roce 1968 z FAMU. Následovala tak po několika letech divadelní vědu, která se rovněž začala jako studijní obor rozvíjet nejprve na DAMU.
- Organizačně byla začleněna do rámce katedry divadelní vědy, později katedry hudební, divadelní a filmové vědy FF UK, ale jako samostatný studijní obor se na Filozofické fakultě UK etablovala teprve v osmdesátých letech.
- V roce 1990 se pak nejprve oddělila divadelní a filmová věda od muzikologie a v roce 1996 se ustavila samostatná katedra filmové vědy, dnes **katedra filmových studií**.

Historie oboru

V současné době nabízí katedra filmových studií:

- jednooborový tříletý bakalářský studijní program oboru filmová věda,
- dvouletý navazující magisterský studijní program oboru filmová věda,
- interní a externí variantu postgraduálního studia filmové vědy,
- kurzy pro zájemce o studium a kurzy celoživotního vzdělávání.
- KFS má v tomto akademickém roce 79 studentů bakalářského, 16 studentů navazujícího magisterského, 24 studentů magisterského a 18 studentů doktorského programu.
- KFS je centrem výzkumu filmové historie a teorie, podílí se na řadě meziinstitucionálních aktivit v České republice a v zahraničí.

Vědecké zaměření

Hlavní badatelská orientace katedry:

- kinematografie v českých zemích a její středoevropské kontexty,
- historický výzkum zejména česko-německých a česko-rakouských vztahů na poli kinematografie,
- film v kontextu vizuální kultury.

Studium

- Studium na KFS obsahuje obecný základ studia na FF UK (dva cizí jazyky, základy filozofie, tělesná výchova), předměty teorie filmu, historie světového, českého a slovenského filmu a blok volitelných předmětů z jiných oborů.
- Při studiu se klade důraz na písemné práce různého druhu a na aktivní účast v seminářích (diskuse na daná témata, analýza textu, rozvíjení schopnosti kritického myšlení a psaní, historická kritika a analýza pramenů, rešerše z archivních fondů, z periodického tisku a literatury apod.). Studium podporuje rozvíjení komunikačních schopností studentů, včetně schopností formulovat problém, strukturovaně ho popsat a v základní míře též zařadit do širších souvislostí.

Studijní plán

JEDNOOBOROVÉ BAKALÁŘSKÉ STUDIUM PREZENČNÍ

- Úvod do studia filmu
- Filmový proseminář
- Seminář filmové analýzy A, B
- Dějiny filmových teorií A, B
- Dějiny světového filmu A, B, C
- Dějiny české a slovenské kinematografie A, B, C
- Teorie filmu I, II.
- Kapitoly z dějin světového filmu I, II
- Kapitoly z dějin českého a slovenského filmu I, II
- Seminář teorie filmu I, II
- Seminář dějin filmu I, II
- Metodologický seminář I, II
- Bakalářský seminář A, B
- Volný oborový kurz I, II
- Modul I, II, III
- Volitelné předměty

Ukázka rozvrhu

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
Pondělí	Odborné stáže I. Cz Dvořáková 408	Filmový proseminář Klimeš 429		Dějiny filmových teorií A Hanáková / Svatoňová 429			Čtení k Dějinám film. Teorií A Hanáková / Svatoňová 408		Výlety do praxe: základy střihové modelace Kršňák 408			
	Seminář produkčních dějin filmu Cz Dvořáková 408											
Úterý	Divadlo ve filmu Přádná 429			Bakalářský a magisterský seminář A Klimeš et al. 408			Seminář film. analýzy A Hanáková / Svatoňová 408	Seminář film. analýzy A Hanáková / Svatoňová 408	Surrealism and Eastern and Central European Cinema Capes 408			
								Politics, Visuality, and Experimentation: Czech and Slovak Cinema from the 1950's to Present Hudáč 326 (17:00-20:00)				
Středa	Dějiny českého filmu B Klimeš Famu U1 / projekce						Úvod do filmových studií Klimeš / Svatoňová 408					
	Zdraví a síla v meziválečné české kultuře a filmu Heeczková 429											
Čtvrtek	Dějiny světového filmu A Dudková / Čeněk / Přádná 429		Dějiny světového filmu C Dudková / Čeněk / Přádná 429				Ikony, hvězdy, fetiše (v kontextu amerického filmu 30.-60.let) Hanáková 429				Surrealism and Eastern and Central European Cinema Capes 429	
Pátek	Americká filmová groteska Čeněk 429			Výstavní praxe filmového média Svatoňová 408			Český historický film Klimeš 429					
	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05

Profil absolventa

- Absolvent studia filmové vědy FF UK je vybaven zevrubnými vědomostmi o dějinách kinematografie v kulturněhistorických kontextech i ucelenými vědomostmi o teorii filmu a nových médií.
- Má průpravu filmového kritika, dobře se uplatní jako redaktor oborových, kulturních i vědeckých periodik nebo v kulturních rubrikách denního tisku, ale i v dalších médiích nebo jako redaktor odborné literatury.
- Je kvalifikován k organizátorské, dramaturgické, lektorské apod. práci ve štábech filmových festivalů a přehlídek, případně i ve štábech filmové produkce.
- Stejně tak je kompetentní k práci v různých oborových i dalších kulturních institucích (filmové a televizní archivy, muzea, galerie, kina, apod.). Je vybaven znalostí nejméně dvou cizích jazyků.

Zahraníční stáže

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy umožňuje studentům pobyt v zahraničí na mnoha bázích (mezivládní stipendia, meziuniverzitní dohody, zprostředkování žádosti o stipendia u soukromých nadací apod.). Nejrozšířenější způsob výjezdu do zahraničí pro studenty evropských vysokých škol, je prostřednictvím programu Erasmus-Sokrates.

Studentům KFS jsou zprostředkovávány výměnné studijní programy do těchto lokalit na tyto univerzity:

- Finsko (University of Jyväskylä)
- Španělsko (Universidade de Santiago de Compostela)
- Německo (Freie Universität Berlin)
- Francie (Université de la Sorbonne Nouvelle Paris)
- Itálie (Università degli studi di Udine)
- Itálie (Università degli studi di Cagliari)
- Slovensko (Vysoká škola múzických umění Bratislava), aj.

Aktivity spojené s činností katedry a jejích studentů

- Webové centrum pro výzkum východoevropské sci-fi **sci-fEAST** (<http://www.sci-feast.eu/>)
- Internetový server informující o nezávislých filmech, artových snímcích, evropských produkcích a festivalech **IndieFilm** (<http://www.indiefilm.cz>).
- Festival studentů filmových věd **Zlatý voči** (<http://www.zlatyvoci.cz/>).
- **Pražský akademický kabaret** (<http://www.facebook.com/pages/Pražský-akademický-kabaret/170703049684823>).
- Filmový festival **Litoměřice** (<http://fifeli.tumblr.com/>)
- Literárně kulturní časopis **H-aluze** (<http://www.h-aluze.cz/>).
- Participace na filmovém festivalu **Film Sokolov** (<http://www.filmsokolov.cz>), aj.

Průběh přijímací zkoušky do bakalářského studia – 1. kolo

- **Základním předpokladem** ke studiu je středoškolské vzdělání zakončené maturitou. Uchazeči musí prokázat hlubší a dlouhodobější zájem o film, projevit dispozici k analytickému vnímání filmového díla, mít solidní povědomí o dějinách i přítomnosti českého i světového filmu a dobrý kulturní a historický rozhled.
- První kolo - talentová zkouška - písemná analýza předvedeného filmu, průzkum schopností adepta vnímat a interpretovat filmové dílo + test vztahující se k uvedenému filmu a obecným znalostem z oblasti umění. Zkušební přijímací test z roku 2008, který se váže k projekci filmu *Limonádový Joe* naleznete na webu katedry. Test v roce 2014 se bude vázat na jiný film.
- Způsob vyhodnocování prvního přijímací zkoušky :
 - Analýza** (možno získat 20 bodů) boduje se:
 - schopnost analytického myšlení
 - schopnost širší kulturně- a filmově-historické kontextualizace
 - schopnost výstavby textu
 - jazyková kultura
 - Test** (možnost získat 30 bodů)
 - bodována je pouze správnost odpovědí na jednotlivé otázky

Průběh přijímací zkoušky do bakalářského studia – 2. kolo

- Druhé kolo - ústní část - rozhovor s adeptem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín, dále pak pohovor o filmové současnosti, historii a základech teorie, na němž uchazeč prokazuje svůj celkový rozhled ve filmovém oboru, znalost odborných periodik (Iluminace, Film a doba, Cinepur, Kino-Ikon) a vybraných titulů odborné literatury a svou vnímavost vůči filmovému dílu.
- V rámci 2. kola přijímacího řízení je třeba předložit seznam prostudované literatury a životopis. Neposílejte s přihláškou, stačí přinést na druhé kolo přijímacího řízení!
- Obecné informace o přijímacím řízení na FFUK:
<http://www.ff.cuni.cz/FF-93.html>
- Více informací o studiu na KFS naleznete na webových stránkách
<http://film.ff.cuni.cz>
- V roce 2014 bude přijato do bakalářského studia 17 studentů.

Průběh přijímací zkoušky do magisterského studia

Základním předpokladem ke studiu je bakalářské vzdělání zakončené SZZK a obhajobou bakalářské práce. Uchazeči musí prokázat hlubší a dlouhodobější zájem o film, projevit dispozici k analytickému vnímání filmového díla, mít solidní povědomí o dějinách i přítomnosti českého i světového filmu a dobrý kulturní rozhled.

- **Průběh přijímací zkoušky do magisterského studia**
- Pohovor s adeptem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín, dále pak pohovor o filmové současnosti, historii a základech teorie, na němž uchazeč prokazuje svůj celkový rozhled ve filmovém oboru, znalost odborných periodik (Iluminace, Film a doba, Cinepur, Kino-Ikon) a vybraných titulů odborné literatury a svou vnímavost vůči filmovému dílu. Součástí pohovoru je prezentace bakalářské práce, kterou uchazeč přinese s sebou k přijímacímu pohovoru.
- V rámci přijímacího řízení je třeba předložit bakalářskou práci k nahlédnutí, seznam prostudované literatury a životopis. Neposílejte s přihláškou, stačí přinést na pohovor!
- V roce 2014 bude přijato do navazujícího magisterského studia maximálně 5 studentů.

Doporučená literatura k přijímací zkoušce

- Monaco, James: *Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií*. Praha 2006.
- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: *Umění filmu*. Praha 2011.
- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. Praha 2007.
- Cieslar, Jiří; Přádná, Stanislava; Škapová, Zdena: *Démanty všednosti: kapitoly o nové vlně*. Praha 2002.
- Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Praha 2004.
- Aumont, Jacques: *Obraz*. Praha 2005.
- Szczepanik, Petr (ed.): *Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha 2004. (úvod a jedna kapitola dle vlastního výběru)
- Monografie filmového tvůrce (dle vlastního výběru).
- Memoáry či jiné texty filmového tvůrce (dle výběru, např. Bergman, Nykvist, Tarkovskij, Fellini, Wenders, Buñuel, Carrière, Brdečka, Vávra, Weiss).
- Jedna odborná publikace v cizím jazyce.
- Odborné oborové časopisy: *Illuminace*, *Cinepur*.

Vítány jsou i tituly z ostatních uměnovědných oborů, stejně jako z kulturních dějin, Paměti Václava Černého, memoáry Otakara Štorcha-Mariena, Šaldův Zápisník, různé filosofické eseje apod.

Více informací naleznete na:

film.ff.cuni.cz



KFS doporučuje členství v České společnosti pro filmová studia, která je občanským sdružením badatelů, pedagogů, studentů, archivářů, kritiků a tvůrců v oblasti filmu a dalších audiovizuálních médií, jež má za cíl sloužit profesním potřebám a zájmům svých členů. K aktivitám sdružení patří provoz webových stránek, vydávání časopisu, udělování cen a pořádání konferencí.

Svým členům CEFS poskytuje pravidelný informační servis o dění v oblasti audiovizuálních médií, slevy na nejrůznější festivaly a nákup odborných knih a mnoho jiných výhod.

Více informací naleznete na: **www.cefs.cz**